



LOS AITAS

DIRIGIDA POR BORJA COBEAGA



Sinopsis

El equipo de gimnasia rítmica de un colegio bilbaíno vende boletos para una rifa con el objetivo de pagarse el viaje a un campeonato en Berlín. Su recaudación es escasa, pero eso poco importa a las crías y a sus madres, que junto a Nina, la entrenadora alemana del grupo, acompañarán al equipo en su primera competición lejos de casa.

Estamos a finales de los 80: la reconversión industrial ha golpeado con dureza a las familias trabajadoras de la margen izquierda del Nervión. Los padres de las niñas han perdido su trabajo y les resulta complicado adaptarse a la nueva situación. Cuando llega el momento del viaje y las madres no pueden acompañar al equipo a Alemania, les toca a los padres asumir esa tarea. Son unos señores poco interesados en la gimnasia rítmica y que además no tienen una relación muy estrecha con sus propias hijas. Pero como parados que son, no tienen excusa para no ir.

Los aitas son: Iñaki, un viudo que no se resigna a su despido de la fábrica y está convencido de que lo volverán a contratar; Juanma, un ex directivo de la empresa que se pasa el día en casa en pijama; Andoni, que planea separarse de su mujer y buscarse un trabajo fuera del pueblo; y Néstor, que ha invertido el dinero de su despido en montar un videoclub, convencido de que el VHS es el futuro. El viaje servirá para conocer mejor a sus hijas y cuestionarse su papel como padres...

Entrevista a Juan Diego Botto, por Laura Pérez

LOS AITAS propone una reflexión sobre la paternidad en los años 80, cuando la crianza era exclusiva de las madres. ¿Cómo resuena hoy la historia?

Es una metáfora del cambio de los tiempos que resulta muy pertinente. Habla de cómo se han transformado las masculinidades, de las relaciones de los padres con sus hijos y, fundamentalmente, con sus hijas. Está la relación con la feminidad y los cuidados. Hay un espacio por conquistar para la mujer, pero también lo hay para el hombre y tiene que ver con eso, una cosa hermosa que durante mucho tiempo se ha estado perdiendo y son los cuidados, la afectividad, las emociones y estar presente en casa. No solo en el espacio público sino también en el privado. La película habla de esto utilizando la metáfora del Muro de Berlín, que se derrumba y a partir de ese momento nada volverá a ser igual.

Es una comedia que bien podría ser un drama. ¿Cómo se maneja un actor en este equilibrio?

Cada una de las historias de estos cuatro padres con sus hijas podría serlo perfectamente. Las cinco, si contamos la trama del personaje de Laura (Weissmaier). Hay algo triste, pero contado de una manera dulce y tierna que llega muy bien al espectador. Encontrar ese tono no es fácil, y una vez que lo tienes no te sirve para el resto de las secuencias, tienes que peleártelo en cada una. El reto es no perder la verosimilitud, todo tiene que respirar verdad. Yo tengo un momento hablando francés con la recepcionista del hotel que resulta bastante poco creíble, estábamos arañando la comedia muy arriba, y eso es difícil.



Reparto

MIKEL LOSADA
IÑAKI ARDANAZ
QUIM GUTIÉRREZ
JUAN-DIEGO BOTTO
SOFÍA OTERO
IRATI GOITIA ARRAIBI
MARA GARCÉS RENEDO
VERA LÓPEZ MONREAL
IRATI GARCÍA PÉREZ
AITOR SANZ ÁLVAREZ

Equipo Técnico

Dirección	BORJA COBEAGA
Guion	BORJA COBEAGA, VALENTINA VISO
Fotografía	BET ROURICH
Música	ARANTZAZU CALLEJA
Dirección de arte	EIDER RUIZ
Vestuario	ARANTXA EZQUERRO
Decoración	ITZIAR ÁLVAREZ SUÑE
Producción	INICIA FILMS, BTEAM PICTURES, SAYAKA PRODUCCIONES, UMEDIA, ETB, RTVE, MOVISTAR PLUS+

Año: 2025 / Duración: 88' / País: España / Idioma: español

EUROPEAN
CINEMAS
Creative Europe MEDIA



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

Entrevista a Juan Diego Botto, por Laura Pérez (Fotogramas nº 2177, marzo de 2025)

Borja Cobeaga dedica la película a su padre, fallecido en 2023. ¿Se transmitió al equipo algo tan personal?

Mucho, los padres de todos estaban muy presentes en nuestras conversaciones: recordábamos qué hacían, qué no hacían... En mi caso menos, porque mi relación con mi padre fue tan breve que no he tenido esa vivencia. Borja, además, me confesó que mi personaje es el que está inspirado en su padre.

Imagino que hablarían también de sus hijos.

Por supuesto, y veíamos cómo había ciertos patrones que se intentaban no reproducir y otros que sí se querían recoger. Estaba muy presente la educación que les estábamos dando y la diferencia con la que habíamos recibido nosotros. Espero que el espectador se lleve también esa conversación al salir del cine.

El año pasado trabajó con Pedro Almodóvar en LA HABITACIÓN DE AL LADO. ¿Estaba entre sus sueños?

Qué actor o actriz no querría estar ahí. No creo que haya ningún intérprete en nuestro país que no fantasee con trabajar con él. Fueron solo dos días de rodaje, pero disfruté como un enano. Verlo dirigir, que me dirigiera, formar parte de su universo, aunque sea de una forma tan humilde, lo viví como una invitación a Disneyland. Es

un autor que ha sabido crear un sello propio, un cine con identidad que identificas con solo ver dos fotogramas, es el artista más reconocido que tenemos en España. En cualquier lugar conocen y admiran a Almodóvar.

¿Qué aprendió de él el Juan Diego Botto director?

Todos copiamos, cuando escribimos, actuamos o dirigimos. Se trata de coger la experiencia y transformarla en otra cosa y hay mucho admirable que recoger de él. Lo que más es su determinación y la fe que tiene en su mirada. Tanto en la historia que quiere contar como en la forma en que quiere hacerlo. Pelea a muerte para que la película sea la que él tiene en la cabeza y eso para mí fue muy bonito de ver. Es lo que diferencia a los grandes cineastas del resto: tienen una visión y no se conforman con un poco menos. La película tiene que ser lo que han imaginado, por mucho que resulte atípico o que alguien les diga que no es así como se hace.

Debutó en la dirección con EN LOS MÁRGENES. ¿Trabaja ya en un siguiente proyecto tras la cámara?

Estoy escribiendo dos cosas. Una de ellas es muy personal: sobre mi madre, Argentina, el exilio, mi padre... Pero los proyectos no existen hasta que no están escritos, financiados y todo. Así

que ya veremos.

Acaba de rodar una serie para Movistar Plus, EL CENTRO, donde interpreta a un agente de los servicios de inteligencia. ¿Qué puede avanzar?

Es un thriller clásico, una trama de espías con un guion muy abigarrado, de esos que me gustan mucho. Creo que si vas a hacer una de espías, que sea bien compleja la trama. Nos hemos juntado un reparto con mucha experiencia en teatro: Clara Segura, Israel Elejalde y David Lorente. Hemos disfrutado mucho. No me gusta verme cuando estoy trabajando, pero creo que el director, David Ulloa, ha hecho un trabajo titánico. Tenía cada plano de los seis capítulos en la cabeza.

¿Le gusta verse a posteriori o tampoco? ¿De qué trabajo se siente orgulloso?

No soy muy generoso cuando me veo. Una vez vi una parte de una película que hice y recuerdo que no quise hacer nada de promoción porque me veía fatal, pero después recibí comentarios muy positivos. Desde entonces intento no fiarme de mi propio criterio porque siempre soy duro conmigo mismo. Una vez que pasan dos o tres años sí me sirve volver a verme, para repasar lo que hice bien, lo que no y me resulta útil. Cuando lo tengo reciente mi criterio se distorsiona.